Manual de Cultura del Cassette

para NO nostálgicos

Cassettes, DIY y (anti)nostalgia

Hay varios motivos para interesarse por la música en cassette en 2024. Quizá viste en algún concierto o en Bandcamp que un grupo que te mola vendía cassettes con su música y hayas pillado alguna por apoyar al grupo. Quizá hayas (re)descubierto tu vieja colección de cassettes o la de tus progenitores y encontraste joyitas a las que te apetece darles una nueva vida. O quizá tengas un grupo o proyecto musical y pensaste que editar tu música en cassette podría estar guay para date a conocer, para sacarte unos eurillos o simplemente porque sí. Si estás leyendo este fanzine probablemente tengas uno o varios de ellos (o puede que sólo tengas curiosidad, vale).

Sea como sea, adentrarse en la cultura del cassette en 2024 no es tan sencillo como uno pensaría. La información que podemos encontrar es escasa, se encuentra dispersa o está desactualizada porque la verdad es que los cassettes probablemente estén volviendo pero todavía no están tan de moda como los LPs.

Así que este fanzine pretende ser una introducción básica para quien quiera adentrarse en este mundillo como he hecho yo mismo en los últimos meses. En este tiempo he pasado de comprar un cassette a una banda local sin tener ni siquiera cómo escucharlo hasta el punto empezar una pequeña distribuidora de cassettes itinerante. Por el camino he comprado varios reproductores nuevos y de segunda mano, he recuperado alguno antiguo que pertenecía a la familia, he empezado a coleccionar cassettes clásicos y actuales buscando en sitios online y en tiendas de discos, he grabado cassettes caseros y hasta he echado una mano a otra banda a fabricar sus propios cassettes. De manera que aquí encontrarás la información que me hubiese gustado leer cuando volví a interesarme por la cultura del cassette y que he tenido que ir descubriendo y poniendo al día poco a poco.

Seguro que muchas cosas están incompletas y que mucha gente que lleva mucho tiempo manteniendo viva la cultura de cassette podrían explicar mejor. Así que si tienes info que crees que falta aquí no te cortes en escribir a cintasnomadas@gmail.com y estaré encantado de actualizar este fanzine en próximas ediciones.

No soy para nada un nostálgico en este tema. No pienso que antes era todo más auténtico y ojalá volviese a ser todo así. Ni de coña. Creo sinceramente que los cassettes tienen su espacio hoy en día y que estaría guay que cada vez más gente los produjese, los escuchase y los compartiera. Por eso te dejo esta...

Lista de razones para escuchar y producir cassettes en 2024

- Porque son baratos de producir y de comprar (más baratos que un vinilo)

- Porque te los puedes fabricar tú misma si quieres (DIY forever)

- Porque los formatos físicos hacen la música más duradera en el tiempo, mientras que la digital es efímera y cae fácilmente en el olvido

- Porque escuchar un cassette, igual que un disco, te ayuda a prestar atención a la música (menos consumir y más disfrutar y apreciar)

- Porque ocupan menos espacio y son menos frágiles que un disco de vinilo

- Porque te ayudan a salir de las dinámicas capitalistas (fabricación DIY, circuitos alternativos de distribución, sin censura editorial)

- Porque puedes descubrir grupos y proyectos interesantísimos de todas partes del mundo

- Porque dan voz a proyectos y grupos minoritarios y totalmente alternativos

- Porque suenan más humanos que la música digital

- Porque son coleccionables y los puedes compartir o revender

Cómo escuchar cassettes

Recuperar reproductores clásicos 4

Reproductores nuevos 5

Cómo conseguir cassettes

Ediciones actuales 8

Almacenar cassettes 10

Cómo producir cassettes

Preparación del material 12

Producir en una fábrica 13

Producción casera DIY 16

Autopromo: Cintas Nómadas 19

Recuperar reproductores clásicos

Si tienes o puedes conseguir uno, los reproductores clásicos son la mejor opción para reproducir tus cassettes ya que tienen por lo general mejor calidad de sonido (cabezales) y funciones (dolby, filtro MPX, etc.). La edad dorada fueron finales de los 80s y los 90s hasta la llegada del CD.

Si tiene un deck de un sistema HiFi modular o un walkman de una buena marca (Sony, Aiwa) tienes un tesoro. Ahora mismo están muy cotizados y es difícil encontrar buenos modelos en buen estado a precios asequibles. Un walkman Sony como el de la imagen que funcione correctamente puede costar más de 250€.

Eso sí, es muy normal que los reproductor clásicos que no han tenido un mantenimiento en mucho tiempo estén averiados y necesiten una reparación.

Averías comunes en reproductores clásicos

- Gomas rotas o muy desgastadas
- Cabezal torcido (estéreo descompensado)
- Velocidad de rotación desajustada (tono demasiado alto o bajo)
- Motor mal engrasado (wow and flutter) (fluctuaciones en volumen y tono)
- Fallos mecánicos en botonera o puerta

Puedes encontrar de 2da mano en Wallapop, Etsy (sí, quién lo iba a decir) o Ebay, por ejemplo, pero ojo con las gangas. Mira bien la descripción no vaya a ser que necesiten reparación y los estén vendiendo para piezas o sean de muy mala calidad (que también los había).

Si eres de Castellón o alrededores y necesitas una reparación o puesta a punto de tu reproductor, conozco a alguien de la zona con experiencia. Avísame y te pongo en contacto.

Por cierto, estos fallos son una de las cosas que imitan los plugins de cassette de los DAWs para sonar retro.

Reproductores nuevos

Sinceramente yo esperaba que alguna marca de referencia conservase hoy en día algún modelo interesante, pero no lo he encontrado. Si lo conoces y me lo he perdido avísame.

No hay tantas opciones de calidad alta de sonido hoy en día. También es verdad que quizá no haga falta. Sí que hay bastantes modelos boombox formato "huevo" de marcas conocidas o en formato retro y walkmans de marcas chinas desconocidas. Probablemente alguno esté bien y para escuchar cassettes te servirá pero no los he probado.

En cualquier caso, hoy en día todos los cabezales (ES4201/YC4206) vienen de la misma fábrica por lo que la calidad de reproducción es similar. Si te fijas, cuando la disposición de los botones es la misma entonces significa que tienen el mismo sistema de reproducción. Así que las ventajas de uno sobre otro serán las funcionalidades adicionales o la calidad de otros componentes y la diferencia del sonido se encontrará principalmente en los auriculares o altavoces que utilicemos.

Cualquier reproductor podrás conectarlo a otros altavoces externos utilizando un cable auxiliar de audio (el minijack de toda la vida). Pruébalo porque la diferencia de sonido puede ser brutal. Algunos reproductores incluso permiten enviar el audio directamente por Bluetooth evitando interferencias del cable.

Algunos reproductores molones

We Are Rewind - 160€ aprox

https://www.wearerewind.com/

Diseñado en Francia, es uno de los reproductores modernos más populares. Tiene la típica salida de audio para auriculares pero lo más interesante es el envío de audio por Bluetooth que te permite escuchar tus cassettes desde unos auriculares inalámbricos o unos altavoces externos. Importante destacar que funciona con batería recargable (no reemplazable) en lugar de pilas. Además, tiene una entrada de audio para poder grabar tus cintas desde fuentes externas como un ordenador, aunque puede resultar complicado ajustar el volumen para que grabe con suficiente intensidad pero sin distorsiones. Pese a que está diseñado para parecer un walkman, en realidad por tamaño y peso no se presta mucho a llevarlo en el bolsillo. La carcasa metálica, el envío de audio por Bluetooth y la batería recargable son sus mayores virtudes.

It's Real (Nimlab) - 140€ + envío +aduanas

https://www.ninmlab.com/

El It's Real de Nimlab es desde luego uno de los más vistosos y llamativos. Es una gozada ver girar la cassette dentro de la urna de metacrilato. Ahora bien, probablemente no sea un gran producto para disfrutar de los cassettes. El zumbido de fondo es bastante intenso y la calidad de los speakers integrados (y probablemente del resto de componentes) es más bien baja así que la calidad de sonido es regular. Se puede solventar un poco conectándolo a un altavoz externo con un cable auxiliar, pero el zumbido sigue ahí. Se puede alimentar con pilas o desde un cargador. Viene con una cinta especial que permite enviar por Bluetooth sonido y que se reproduzca en el aparato, pero teniendo en cuenta la baja calidad de los altavoces no le veo mucha utilidad. Nimlab también distribuye a un precio algo más reducido (95€ + gastos) el It's OK TOO, reproductor portátil con un acabado bastante básico que también permite enviar el sonido por Bluetooth como el We Are Rewing pero sólo en mono (no estéreo).

Tape Roller Plus (Dirt Tapes) - 60€

https://dirttapes.com/

Este reproductor realmente portátil está distribuido por la empresa italiana Dirt Tapes (aunque puedes encontrar en AliExpress modelos MUY similares y más económicos – ver QR). Puede ser una muy buena opción para iniciarse en la cultura de cassette. El sistema de audio es similar al de las otras opciones, pero en este modelo tenemos integrado la función de autoreverse. Además, tiene también una funcionalidad para digitalizar en mp3 el audio que reproducimos en el dispositivo y enviarlo a un ordenador. La puerta transparente está super guay para ver girar las cintas y se puede alimentar tanto con pilas como con una fuente externa para mayor estabilidad en el sonido.

FIIO CP13 - 130-150€ aprox

https://hifigo.com/products/fiio-cp13

Este reproductor de la marca China FIIO se supone que estará disponible a partir de Abril de 2024. No dispondrá de envío por Bluetooth ni autoreverse así que, aunque la carcasa sea metálica y aparentemente pretenda ser de alto nivel, parece que se quedará un poco caro para las funcionalidades que ofrece teniendo en cuenta que el sistema de reproducción es básicamente el mismo en todos los reproductores.

TEAC W-1200 - >400€

https://eu.teac-audio.com/es-ES/audio-hifi/audio-players/pletinas-cassette/w-1200/p/156318

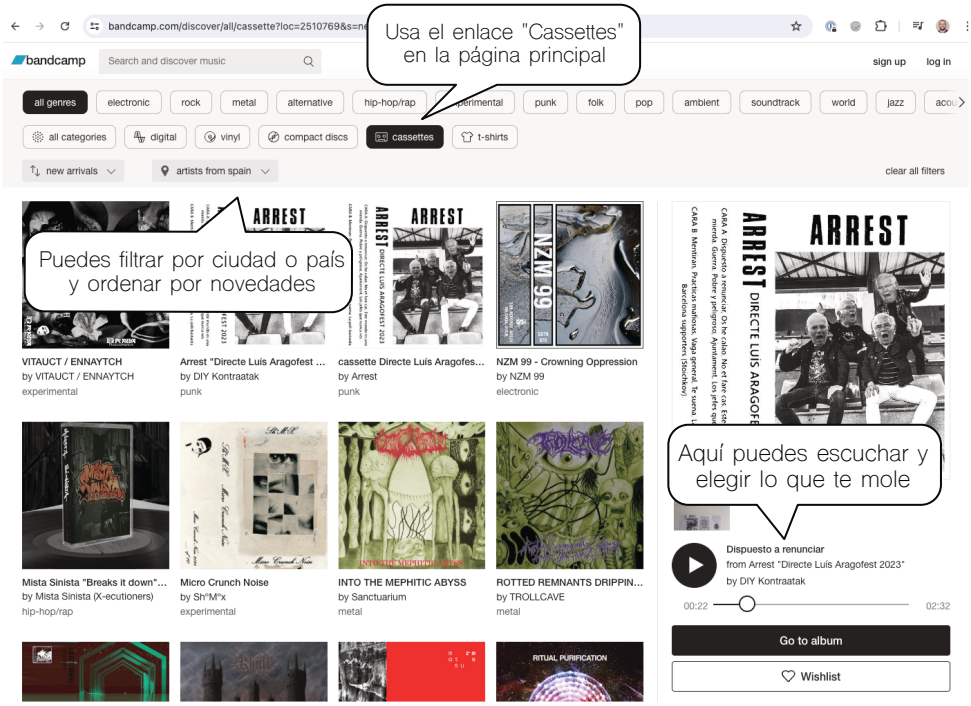
No todo son reproductores portátiles. También tenemos sistemas modulares HIFI actuales con reproductores de cassette. En este caso el de la marca TEAC nos recuerda a los clásicos de los 90s y resulta una muy buena opción si queremos dedicarnos a grabar nuestras propias cintas. Dispone de un sistema de duplicación de cinta con un solo toque o, alternativamente, puede grabar en ambas pletinas simultáneamente desde la entrada de audio lo que nos permitirá ir el doble de rápido si le enviamos el audio desde un ordenador. Tiene también la capacidad de digitalizar cassettes en mp3 directamente y otras funciones como entrada de micro para karaoke (WTF!) y un sistema de reducción de siseo a lo Dolby B NR.

Nuevas ediciones en cassette

Ahora que ya tienes un reproductor, es momento de empezar hacer crecer tu colección. Al principio puede ser tentador, especialmente si ya tienes una edad, intentar recuperar los clásicos cassetteros de los 80s y 90s, pero yo te recomiendo que antes de invertir mucha pasta en eso le des un vistazo al efervescente mundillo de las nuevas ediciones en cassette porque vas a conocer proyectos flipantes y vas a ayudar a que la cultura del cassette siga viva. Para esto tienes varias opciones que pueden no ser obvias al principio.

Bandcamp

Casi todos los cassettes habidos y por haber van a estar por aquí porque es un canal muy directo entre bandas o distris y el público. En lugar de navegar como pollo sin cabeza por el sitio, que es inmenso, te recomiendo que empieces buscando específicamente cassettes y desde ahí te guardes tu colección de bandas o distris favoritas.



Antes de comprar, contactar por Instagram si es posible (quizá nos puedan ajustar el precio o el coste de los gastos de envío)

tip

Si te gusta algo explora la sección de Merch de a banda o distri para encontrar más joyitas

Distribuidoras y discográficas en Instagram

Hoy en día vas poder encontrar en Instagram a prácticamente todas las discográficas o distribuidoras que publican en cassette. Si les contactas directamente verás que son gente majísima. Aquí te dejo una lista no exhaustiva de algunas que no te puedes perder. Avísame si no estás:

Nacionales

@bolingadistri
@cassettonelab
@cebollasrecords
@chivanirecords
@cintas_juan
@crystalmine_muzik
@discosbinarios
@edicionespopulares
@empty6pack.cassettes
@grabacionesbonicas
@Intergalacticrecords_
@korc_edicions
@kremonrecords
@lesklafit
@pifiarecords
@pinches.discos
@sorollrecords
@todo.roto.records
@utgrecords

Internacionales

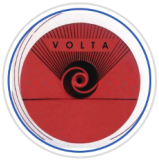
@brattydogtapes
@cintas.taciturnas
@dirtyslaprcds
@distort.records
@epicericords
@formatos.malditos
@heimat_der_katastrophe
@idiotaperecords
@mars_tapes
@mobilesuits_label
@no.fo.sound
@offside_rcds
@ovelhatrax
@related_records
@rip_tape_label
@slow.down.records
@spxdiscos
@theseatsofpissrecs
@tobirarecords
@urticariarecords
@weatherguide_records

Tiendas físicas de discos

Si hoy en día hay pocas tiendas de música, el número de tiendas con nuevas ediciones de cassettes es realmente pequeño, así que si tienes alguna cerca no dejes de apoyarla. Yo no he buscado muchísimo porque en mi ciudad no hay pero al menos sé de estas tiendas interesantes:

Discos Paradiso
(Barcelona)

Ultra Local Records
(Barcelona)



Discos Volta
(Barcelona)

La Negra Shop
(Madrid)

Majors que publican cassettes

No creo que necesiten mucha publicidad, porque ya tienen sus medios, pero igual te interesa saber que algunas grandes discográficas todavía hacen ediciones en cassette de algunos de sus artistas. Por supuesto no son underground, pero también hay buena música. Por ejemplo, en la tienda online de Universal podrás encontrar cassettes de *Derby Motoreta's Burrito Kachimba, Megadeth, Florence & The Machine, Eddie Vedder, The Killers* o *Billie Elish* entre otros.

Almacenar cassettes

Los cassettes, a diferencia de los discos, son pequeñitos y manejables. Se pueden guardar casi en cualquier sitio: una estantería, un cajón, la guantera del coche o una caja de zapatos. Además soportan bastante bien una vida difícil gracias a la caja que suele ser fácil de cambiar si se daña. Pero si quieres guardarlos con mimo para que te duren durante muchos años aquí tienes algunas recomendaciones:

Maletines porta-cassette

Para mi esta sea probablemente la mejor opción porque los cassettes estarán perfectamente guardados y reutilizamos objetos que de otra forma acabarían abandonados. Para encontrarlos puedes buscar en Wallapop u otros sitios de segunda mano "maletín cassettes" o "maletín cintas" y los encontrarás bastante baratos (desde 10€). Los puedes encontrar de varios tamaños (10, 20, 30 cassettes) y además son una opción muy elegante (vale, muchos son de plastiquete imitación de piel por fuera y terciopelo por dentro pero dan el pego). Quizá necesiten una buena limpieza o tengan algo de óxido en las partes metálicas, pero el medio ambiente y tu bolsillo te lo agradecerán.

Especiero IKEA BEKVÄM

Esto es un hack que encontré en un foro de Reddit sobre cultura de cassette. Parece ser que el especiero BEKVÄM de IKEA resulta barato (8€) y tiene el tamaño perfecto para guardar cassettes. Según las fotos caben unos 21 por unidad y viene con todo lo necesario para poder colgarlos de la pared. Yo todavía no lo he probado, así que no te puedo decir de primera mano, pero si buscas un poco en Google encontrarás bastantes ejemplos de gente que sí que lo ha hecho y están contentos con el resultado, así que creo que merece la pena hacer la prueba.

Muebles de madera

Si tienes una pared libre y algo de presupuesto quizá te rente más un mueble específico para cassettes. No hay una gran oferta y he encontrado algunas experiencias experiencias de muebles de baja calidad con las baldas dobladas al poco de montarlos por el peso de los cassettes. Las opciones que a mi me parecen más fiables son:

https://www.hhv.de/

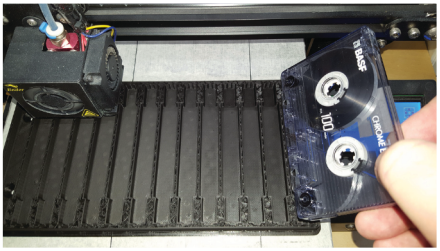
Esta tienda alemana ofrece una amplia variedad de productos para el almacenaje y cuidado de material musical entre los que podemos encontrar una estantería para cassettes. Caben 60 cintas, cuesta 44€ + envío y la puedes encontrar en varios colores.

https://www.cuidatumusica.com/

Esta web es una de las tiendas online de la tienda de discos de Manresa "Música de Régimen" y también ofrece productos para el cuidado de material musical. Esta estantería también es para 60 cintas pero tiene un formato distinto en dos filas con una única balda en medio. Cuesta 22€ + envío así que es una opción muy interesante.

Impresión 3D

Una opción que se puede plantear hoy en día es el de la impresión 3D. Si tienes una impresora 3D puedes hacer tu propio diseño para almacenar cassettes o puedes basarte en uno que ya existe y personalizarlo si lo necesitas. Por ejemplo, en la web https://www.thingiverse.com/ puedes encontrar algunos diseños que te dejo a continuación con opciones apilables o colgables que están bastante guay. Te recomiendo que les eches un vistazo aunque sea por curiosidad:



- https://www.thingiverse.com/thing:6384817
- https://www.thingiverse.com/thing:3221798
- https://www.thingiverse.com/thing:6195900

Producir cassettes

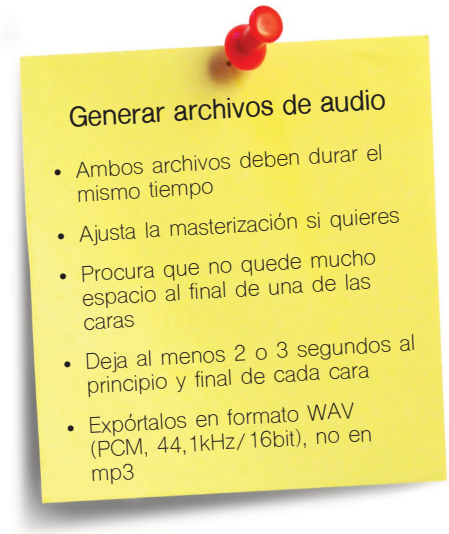
Escuchar y coleccionar cassettes está muy guay pero el último paso hacia la iluminación en la cultura del cassette es grabar tus propios cassettes. Si tienes un proyecto musical es muy tentador grabar tu música en cassette para distribuirla en conciertos o venderla por Bandcamp y así darte a conocer y sacarte unos euros. O quizá no tienes tu propio proyecto pero quieres echar una mano a algunos colegas o grupos que te molan. Como verás, resulta mucho más asequible que intentar grabar discos de vinilo y además tienes muchas opciones.

Preparación del material

Sea cual la opción que uses finalmente para producir el cassette, vas a necesitar primera preparar el material: los archivos de audio y el arte de la carcasa y el insert de la caja de la cinta.

Archivos de audio

Vas a necesitar generar dos archivos de audio, uno para la cara A y otro para la cara B. Te dejo algunos tips y recomendaciones a tener en cuenta.



El tema de preparar un mástering específico para cassette no está del todo claro que sea necesario. Sé que muchos grupos utilizan el mástering que tienen para vinilo o directamente el mismo que utilizan en plataformas digitales. En cualquier caso, sí que hay un par de recomendaciones generales: (1) cortar las frecuencias por debajo de 20Hz y (2) no subir mucho las frecuencias altas porque cuando se sobresaturan puede aparecer distorsión de armónicos. Pero no son críticas.

Para generar estos archivos puedes utilizar un DAW (GarageBand, LogicPro, ProTools, Reaper, etc) como el que usas para grabar tus maquetas o un software de edición de audio más sencillo como Audacity. Los pasos concretos dependerán de la herramienta. Busca en google, por ejemplo "audacity merge files" o "audacity export wav 44kz".

Yo personalmente he utilizado el DAW Studio One porque ya lo conozco de hace tiempo. Por si te sirve, lo que hago es poner lo que va a ser el audio de cada cara en dos pistas distintas y fijar los marcadores de inicio y fin para que entre bien la cara que va a ser la más larga (siempre va a haber una aunque sea un poco más larga). Entonces, muteo una de las pistas y exporto el proyecto utilizando siempre los mismos marcadores de inicio y fin. Luego repito la misma operación cambiando la pista muteada. Así me aseguro que ambas caras son exáctamente de la misma duración.

Diseños de insert y pegatinas

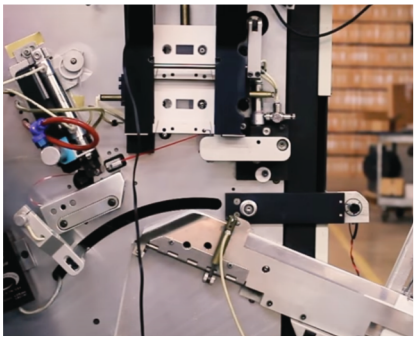
En realidad tienes un montón de opciones para etiquetar y decorar tus cassettes, pero la más clásicas y sencillas son usar pegatinas para la carcasa y los típicos cartoncillos (insert o Jcards) para la caja de la cassette. Si vas a producir los cassettes en una fábrica, las plantillas te las proporcionará la fábrica. Si no, cualquier plantilla de Jcard te servirá (como las que puedes encontrara aquí: https://www.headlessduplicatedtapes.com/print). Recuerda poner el mapa de color tu documento en CMYK, porque el resultado se va a imprimir y así los colores que verás en tu pantalla serán más cercanos a lo que verás impreso.

Si no eres un diseñador habitual, verás que normalmente las plantillas vienen con 3 líneas de referencia: la más interior es dónde debe ir el contenido de tu diseño para asegurarte que no sea cortado, la intermedia es por dónde se supone que hay que hacer el corte y la más exterior es hasta donde debe llegar el fondo para asegurarte que al hacer el corte no queden bordes blancos.

Una vez que el material está listo, la primera decisión que debes tomar es si vas a grabar tú los cassettes o si quieres enviarlos a producir en una fábrica profesional.

Producir en una fábrica

Enviar a producir los cassettes a una fábrica parece que tenga que ser muy complicado, pero es más sencillo de lo que parece y el resultado es muy profesional si eso es lo que buscas. El principal requisito es que normalmente te pedirán producir por lo menos 50 unidades. Para que te hagas una idea: una tirada de 50 cassettes, con carcasa de color sólido, pegatina y JCard a todo color y empaquetado en caja sin precintar el precio puede rondar entre 225€ y 300€ (de 4,5€ a 6€ por unidad). Hay que tener en cuenta que el precio puede variar bastante por los gastos de envío o la duración de la cinta.

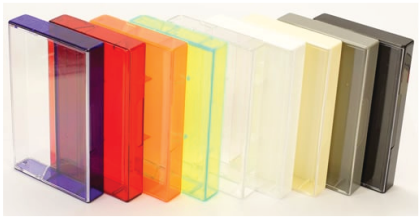


Si te parece que 50 son muchas copias quizá puedas hablar con algunas de las distribuidoras que he comentado antes para que participen en la producción: si les mola el proyecto, ellas pagan un parte de los gastos a cambio de un número de cintas que venderán en su distri. Vamos, como una especie de crowfunding.

Ojo, no es necesario pedir los cassettes 100% acabados. Por ejemplo, puedes pedirlos grabados y con caja pero ponerles tú el arte de la carcasa y el JCard. O grabados y serigrafiados pero sin caja y prepararles un packaging personalizado. De esta manera puedes reducir costes (o no!) y hacerlos más especiales.

Aunque esto no aplica sólo a la producción en fábrica, en algún momento tendrás que decidir las siguientes opciones:

- Color de la carcasa de la cinta: Hoy en día hay opciones espectaculares: no sólo por la variedad de colores sólidos disponibles sino también por las texturas o combinaciones. Las opciones dependerán del fabricante o proveedor pero verás que, para lo impactante que resulta, a veces no hay muchísima diferencia de precio.
- Longitud de la cinta: Sueles tener que elegir de minuto en minuto y hay que tener en cuenta que ambas caras han de tener la misma longitud así que, como he comentado antes, conviene agrupar los temas para que no quede mucho espacio en blanco al final de una cara.
- Etiquetado de la carcasa: Lo más clásico son las pegatinas que pueden ser en b/n (más económico) o en color. Además también se pueden hacer estampados guapísimos en 1 o 3 tintas. Ten en cuenta que mucha gente hoy en día compra las cintas como artefacto estético porque quizá no puedan reproducirla, así que es importante cuidar este aspecto.



- Embalaje de la cinta: La opción más estándar es la caja transparente: funcional y fácilmente remplazable si es necesario. Antes prácticamente la única alternativa era la caja con el fondo trasero en negro (que tapan la carcasa de la cinta). Ahora verás que además del negro hay una amplia variedad de colores para montar un diseño global bastante molón. No te olvides de otra opciones "especiales" como las fundas de cartón.
- Jcard (o "insert", no sé muy bien si hay diferencia): El típico cartón/papel impreso con la portada, créditos, quizá las letras o más arte. Tendrás que elegir el tamaño (el número de "páginas") y el número de tintas en el que se imprimirá. Aunque en la fábrica no te lo proporcionen, considera incluir en la caja arte adicional convenientemente plegado.
- Precintado con celofán o no: Yo soy bastante hater de tener que luchar con el celofán para poder desprecintar un cassette (o cualquier otra cosa), así que paso de ello y me ahorro unos centimillos, pero hay que admitir que puede ayudar a evitar ralladuras. Imagino que también habrá peña friki que disfrute del momento de desprecintar la cinta o algunos que les molará coleccionarlas precintadas por si sube su valor en el futuro. Para gustos colores.

Como ves hay muchísimas opciones para conseguir que el resultado sea completamente personalizado. Por eso las nuevas ediciones son guapísimas y parecen estar hechas con más cariño que las cintas clásicas, donde quizá se les consideraba un producto musical de segundo nivel.

Fábricas en Europa

No es tan obvio encontrar fábricas de referencia para producir cassettes en Europa. Al menos para mi lo no fue. En América del norte sí que parecen tener un par bastante habituales pero con los gastos de envío creo que son inasumibles para los europeos. Al final, entre las búsquedas de Google y los foros me hice con una lista y puedo recomendar un par que sé seguro que funcionan bien.

https://www.headlessduplicatedtapes.com/

Está fábrica está en República Checa así que la comunicación tendrá que ser inglés. El configurador online está muy guay para poder tener un presupuesto enseguida con las opciones que estemos considerando. Eso sí, el presupuesto de la web está en Coronas Checas, por lo que el precio final dependerá del cambio a euros del momento (para bien o para mal). En cualquier caso, cuando hagas el pedido inicial en la web te enviarán una factura proforma con el precio definitivo en Euros. Una vez que pagues y subas el material (audios y diseños) las cintas tardan en llegar 2 o 3 semanas, que no está nada mal para recorrerse media Europa.

https://www.edisco.pt/

Esta empresa es portuguesa y, aunque la web no es tan self-service, la comunicación por email para pedir presupuesto es fluída. Además si no me equivoco puedes comunicarte en castellano si el inglés no es tu fuerte. Si has comprado reciéntemente algún cassette de grupos españoles es probable que los hayan fabricado ellos.

Otras opciones

Estos otros estén probablemente bien pero no conozco experiencias de primera mano en mi corta trayectoria:

- https://tapefactory2021.com/ (Italia)
- https://lacassetteria.com/ (Madrid)
- https://www.tapeiteasy.org/ (Italia)
- https://www.wolfpack-iberia.com/ (Barcelona)

Ojo, de estos he leído en Trustpilot que pueden dar problemas graves pese que la web esté muy bien así que yo de primeras los evitaría:

- ~~https://monotypepressing.com~~
- ~~https://8merch.com~~

DIY: grabación casera

La grabación casera es una opción perfecta si quieres hacer una tirada corta (5-20 unidades). Por supuesto da más trabajo pero es justo lo que andamos buscando, ¿no? Controlaremos casi todo el proceso de fabricación y tendremos unas cassettes 100% personalizadas. Además de tener todo el material preparado (audios y arte), necesitaremos dos cosas: cassettes y algún dispositivo para grabar nuestro proyecto en ellas.

Conseguir cassettes y cajas

Lo primero que necesitaremos será conseguir las cassettes con la cinta en blanco de la duración que necesitemos junto con su embalaje, que serán normalmente cajas. Las cintas será normalmente Tipo I (ferro) que, aunque no ofrecen la mejor calidad de sonido, son las más baratas y las que se han utilizado normalmente en las producciones comerciales.

Tenemos varias opciones para conseguir cintas pero la más sencilla es recurrir a un **proveedor de cassettes**. Yo no he encontrado el deseado proveedor de Aliexpress que tiene lo que necesitamos bueno, bonito y superbarato, pero las siguientes opciones son confiables y de buena calidad:

- https://blanktapes.pt/: Es la tienda de material de la compañía protuguesa eDisco y tiene todo lo que necesitas a precio razonable (carcasas, duración personalizada, cajas, pegatinas).
- https://tapemuzik.de/: Esta es una empresa alemana bien surtida pero con los gastos de envío igual se no sale a cuenta para tiradas cortas.
- https://www.duplication.ca/: Este proveedor canadiense es bastante popular en norteamérica, pero es complicado de usar en Europa por los gastos de envío.

Otra opción es recurrir a las típicas **cintas vírgenes de 40/60/90 minutos** que utilizábamos para hacer las mixtapes en los 90s. Se pueden encontrar fácilmente en tiendas online pero tienen los inconvenientes de que la duración está fijada y la carcasa estará ya serigrafiada de alguna manera. Eso sí, quizá puedas conseguir cintas tipo IV (metal) que ofrecen una calidad de sonido mayor si tu proyecto lo requiere. En cualquier caso, si se te ajusta la duración pueden servir.

Finalmente quería comentar que no descartemos la posibilidad de **regrabar viejas cassettes**. Evidentemente la calidad de sonido no será la mejor y tendrás que ajustar el contenido a la duración de la cassette original, pero publicar tu proyecto en una cassette de chistes de Arévalo que conseguiste por unos céntimos en una web online de segunda mano o en el rastro puede tener su punto.

Grabar cassettes y duplicar en casa

Vale, ya tenemos el material preparado y los cassettes en casa: es el momento de grabarlos. Para esto necesitaremos dos pasos.

1º De digital a cassette

A no ser que hayas usado una antigua mezcladora con cassette para grabar tu proyecto, lo habitual hoy en día será que tengas tu grabación en formato digital. Para pasarlo a cassette necesitarás 3 componentes:

- El grabador de cassettes. Puede ser una pletina con entrada RCA (blanco/rojo) o algo más sencillo con entrada auxiliar como los reproductores portátiles que hemos visto antes. Fíjate bien de conectar a la entrada (line in) y no a la salida que suelen tener también los reproductores.
- El ordenador o reproductor de audio digital. Normalmente tendrá una salida auxiliar (la de los auriculares de un portátil o un móvil) o quizá sea también RCA (en una tarjeta de sonido, por ejemplo). Aquí tendremos que conectar el cable a la salida (line out).

- El cable de conexión: según la entrada de tu grabador y la salida de tu reproductor necesitarás uno u otro. En la imagen te pongo el más habitual que será el RCA-MiniJack.

Lo más importante aquí es que el nivel de volumen para grabar sea el adecuado: ni muy bajo de manera que necesites subir mucho el volumen al reproducirlo, ni muy alto ya que se grabará con distorsión. Algunas pletinas tienen un control de volumen de entrada con el que controlarlo, pero en otros dispositivos tendrás que hacer pruebas para ajustar el volumen de salida del ordenador o reproductor hasta encontrar el punto justo.

También has de tener cuidado con el ruido electromagnético que se pueda meter por el cable. Si el cable es muy largo, no está apantallado y hay alguna fuente de ruido electromagnético cerca (un ordenador u otro dispositivo electrónico mal aislado) es fácil que se te meta un zumbido en la grabación. Si puedes monitoriza la entrada al grabador y si no pues graba unos segundos y reproduce la grabación para ver qué tal suena.

2º Siguientes duplicaciones

Bueno, pues una vez que ya está claro como grabar tu audio digital a cassette ahora hay varias opciones para hacer las siguientes copias.

1. Repetir el paso 1 las veces que sea necesario y **grabar todos los cassettes desde medio digital**. Si tienes una doble pletina con grabación en paralelo como la TEAC W-1200 o la Tascam 202MKVII irás el doble de rápido porque podrás grabar dos cassettes a la vez. En este caso la conexión que tienes que hacer es la misma. Si tienes varios dispositivos con pletina simple puedes enviar el audio a todos a la vez utilizando un audio splitter como el de la imagen para grabar en paralelo. De esta manera puedes enviar el audio a todos los dispositivos grabadores a la vez. Y sí sólo tienes una pletina grabadora, como es mi caso, pues paciencia.

2. Si tienes una doble pletina puedes **duplicar utilizando el cassette inicial como máster**. No tiene más misterio. Como se ha hecho toda la vida: le das a grabar en la pletina con el cassette en blanco y a reproducir en la pletina con la grabación original.

3. Finalmente, existe un ser mitológico llamado "**duplicadora de cassettes**" que permite duplicar a alta velocidad a varios cassettes a la vez. La mayoría que encontrarás en sitios de segunda mano como eBay serán para piezas o no funcionarán en estéreo. Además, el duplicado a alta velocidad hace que las copias pierdan calidad de sonido (no sabría decir cuánto). Así que si encuentras uno que valga la pena probablemente no sea barato.

Ponles tu arte

Una vez las cassettes están duplicadas sólo queda decorarlas y etiquetarlas como mejor se ajuste a tu estilo artístico. Ya he comentado antes las opciones tradicionales de pegatinas y JCards que puedes imprimir en casa o en una imprenta pero no descartes usar rotuladores permanentes, etiquetadoras tipo DYMO, pegatinas escritas a mano, serigrafía casera o cualquier otra técnica que conozcas o quieras probar. La libertad es total así que no te cortes en imprimirles tu personalidad.

Autopromo: Cintas Nómadas

Y ya para acabar y como me sobran un par de páginas, un poco de autopromo: Cintas Nómadas es una micro-distri ambulante en una maleta que principalmente opera en Castellón y alrededores. La podrás encontrar en conciertos y festis de autoedición o música principalmente. Es un proyecto completamente sin ánimo de lucro (venta a precio de coste) y presencial (si te molan las cassettes y no me tienes a mano puedes pedirlas directamente online a las bandas o distris productoras) porque creo, como ya te he contado al principio, que los cassettes son un medio con unos valores muy necesarios hoy en día en los que el hipercapitalismo lo envuelve todo. Así que te dejo una pequeña descripción de algunos de los proyectos que llevo en la maleta a fecha de Abril 2024.

Montreal, Canada – 2x8m
Anarco Punk

Khassarat ("Perdidas" en árabe) es una banda de anarco-punk de Túnez con sede en Montreal, Canadá. Este cassette de 4 temas (replicados en ambas caras) es un homenaje y denuncia dedicado a los miles de personas que pierden la vida en el Mediterráneo intentando alcanzar la costa de Europa desde el norte de África. Cantado en árabe, las letras de sus temas ilustran la desesperación y la frustración de los jóvenes que buscan una vida mejor ante el panorama desolador de sus entornos de origen.

7,5 €

Andalucía – 33:30m
Alternativo

De las más profundas cavernas del underground andaluz surgen los temas de este maravillo cassette recopilatorio producido por Cintas Bonicas. Un paseo por la vibrante escena del sur del país donde encontraremos un amplio abanico de sonidos guitarreros poco convencionales pero con una claro poso de toda su herencia musical y, especialmente, rockera. Y por si la calidad del contenido no fuese suficiente, las ilustraciones y todo el arte del cassette es una joya.

10 €

Castellón – 28m

Math Emo Punk

Gigovatio es un dúo guitarra-batería especializado en descargar riffs contundentes de guitarra sobre una base trepidante de batería. Sus letras se aproximan en algunos momentos al emo y en otras al punk pero siempre se encuentran sumergidas dentro de la atmósfera eléctrica de su música. Este cassette contiene toda su discografía publicada hasta la fecha: los nueve temas de su primer trabajo más los tres de su último EP; y se publicó con el apoyo del colectivo de autoedición de Castellón CategoriaIntl.

7€

Iruña – 15m x 2

Postpunk

Navegando por el post-punk más popero, Borla nos presentan en este cassette su primer EP de 5 temas, tres de ellos cantados en euskera y dos en castellano. Cinco hitazos fresquísimos, trepidantes y repletos de guitarras cristalinas y melodías pegadizas que suenan como si nos colásemos en su local de ensayo. Seguro que después de oírlos te quedaráss con ganas de más. Por suerte sólo tendrás que darle la vuelta a su precioso cassette amarillo para volver a escucharlos.

7€

A Coruña – 37m

Synthwave

Dark & Light es un viaje retrofuturista por el mundo que nos rodea con unas gafas de realidad aumentada. Un paseo virtual donde androides cibernéticos nos acompañarán a visitar las dos caras de la realidad que vivimos. Una cinta de puro Synthwave desde A Coruña. Nueve temas (más un remix) donde encontrarás también pinceladas de drum&bass y techno.

7€

Javier M. Ferrara / Cintas Nómadas

Categoria Intl #CI020

THE VANDALS D.O.A.
KROQ - APRIL 16, 1985
SERIOUS DRINKING
ICEHOUSE TIN TIN
TEARS FOR FEARS THE HURTING
WILD GIFT WALL OF VOODOO
The Dean Academy
THE ENGLISH BEAT - I JUST CAN'T STOP IT THE ENGLISH BEAT - WHATEVER?
ULTRAVOX BAUHAUS
Siouxsie and the Banshees
JOY DIVISION - UNKNOWN PLEASURES
FURS Tears For Fears
PUNK AND ART MUSIC
THE REVILLO'S
ECHO AND THE BUNNYMEN - ART
New Order JOY DIVISION
SPLITENZ
BLACK FLAG RAMONES
SOUTHERN DEATH CULT
CAPTAIN SENSIBLE PUNK & FILE DAVID BEAN
HAIRCUT 100
THE ALARM
Modern English
BAUHAUS
ABC - BEAUTY STAB
PASSION PUPPETS
RAT MUSIC FOR RAT PEOPLE
MARTHA AND THE MUFFINS
HUNTERS AND COLLECTORS
ADICTS
MIGHTY WOODEN TOPS
BIG AUDIO DYNAMITE
THE STYLE COUNCIL
THE CURE
The JAM SNAP!
bauhaus
THE POLICE DES NOUVEAUX
Peter Murphy
the FIXX ABC